

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» п.г.т. Краснозатонский  
«Челядьлы шылад школа» содгӧд тӧдӧмлун сетан Краснозатонской к.к.п.  
муниципальной сӧмкуд учреждение

Принято  
методическим советом  
Протокол №. 1  
от «1» . сент. 2015 года

Утверждено  
директором МБУДО  
ДМЦ» п.г.т. Краснозатонский  
от «1» . сент. 2015 года  
Д.А. Мишарина/



**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства («Фортепиано»)**

**предмет «Специальность и чтение с листа»**

**Срок обучения: 3 года**

Составитель: Усачева Т.Ю.,  
канд. пед. наук, преподаватель фортепиано

п.г.т. Краснозатонский  
2015

**Составитель:** Усачева Т. Ю., канд. пед. наук, преподаватель фортепиано МБУДО «ДМШ» п.г.т. Краснозатонский

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства («Фортепиано») по предмету «Специальность и чтение с листа» / сост. и отв. ред. Усачева Т. Ю. – п.г.т. Краснозатонский, 2015. – 18 с.**

В пособии представлена дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Специальность и чтение с листа» для обучения на музыкальном инструменте «Фортепиано», сроком реализации - 3 года. Для каждого класса определено содержание и требования к освоению предмета.

Издание предназначено руководителям методических объединений, преподавателям фортепиано музыкальных школ и школ искусств, студентам музыкально-педагогических учреждений.

© Т. Ю. Усачева, составитель, 2015

## Оглавление

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Цели и задачи;	
- Формы организации;	
- Методы обучения.	
<b>II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
<b>III. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>7</b>
- Общая характеристика содержания учебного предмета;	
- Программные требования по классам;	
- Методическое обеспечение учебного процесса.	
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценивания.....</b>	<b>11</b>
<b>V. Требования к уровню подготовки учащихся.....</b>	<b>12</b>
<b>VI. Средства обучения и материально-технические условия.....</b>	<b>13</b>
<b>VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>14</b>
- Список рекомендуемой нотной литературы;	
- Список рекомендуемой методической литературы.	

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства («Фортепиано») по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» составлена с учетом содержания федерального государственного стандарта.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение учащимися умений и навыков игры на фортепиано, в совокупности с другими предметами ДМШ призван приобщать учащихся к музыкальной культуре, воспитывать эстетический вкус, развивать музыкальные способности, музыкальный кругозор, обеспечивать духовно-нравственное развитие.

Срок обучения – 3 года, что предусматривает реализацию освоения учащимися начальных и общих основ курса фортепиано. Занятия по предмету «Специальность и чтение с листа» в ДМШ проводятся в соответствии с действующим учебным планом. *Рекомендуемый объем часов: 2 академических часа в неделю для учащихся всех классов. Количество часов в год: 72 ч.*

Цель предмета «Специальность и чтение с листа»: развитие умений учащихся качественного выразительного исполнения и самостоятельного разбора музыкальных произведений на фортепиано.

### Задачи:

- изучение основ нотной грамоты, музыкальной терминологии;
- формирование умений самостоятельно разбирать и разучивать произведения из репертуара ДМШ;
- формирование умений выразительного исполнения музыкальных произведений;
- формирование комплекса основных технических навыков игры на фортепиано;
- развитие творчества в игре на фортепиано (игра по слуху, транспонирование, подбор несложных аккомпанементов и др.);
- ознакомление с произведениями современных композиторов и композиторов Республики Коми.

*Основной формой* учебной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 40 минут. В начале обучения для учащихся 1-х классов возможны также мелкогрупповые формы организации учебной работы, в которых время целого урока (или его части) используется на занятиях с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее, чаще встречаться с учениками 1 класса, и, соответственно, больше внимания уделять развитию их навыков и умений, расширению музыкального кругозора.

Эффективность обучения игре на инструменте определяется профессионализмом преподавателя, его педагогическим мастерством. Выбор *педагогических методов* и приемов зависит от возраста детей, их индивидуальных особенностей, задач воспитания и обучения. Различные методы и приемы работы в классе фортепиано достаточно

подробно раскрыты в специальной методической литературе: словесный, наглядно-слуховой, практический и др. Стимулом труда на музыкальном инструменте должно быть стремление ученика ощутить результаты своей работы, которое пробуждается преподавателем и родителями, а также всячески поддерживается в процессе всего обучения. Учитывая изменения в сфере основного образования, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, данная программа предлагает нотные хрестоматии современного образца. Основное отличие данных сборников проявляется в особой подборке репертуара, характерного для учащихся разной направленности и предлагающего для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ. Таким образом, программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения, и независимо от степени одаренности каждого учащегося реализует основные направления в работе. Вся работа над репертуаром фиксируется преподавателем в индивидуальном репертуарном плане ученика, в котором также отмечается количество часов на изучение каждого произведения.

## Учебно-тематический план

Учебно-тематический план предмета «Специальность и чтение с листа» состоит из основных разделов: I - работа над музыкальными произведениями; II – работа над техническими умениями и навыками; III – чтение с листа; IV – теоретическая подготовка учащихся; V – развитие творческих умений учащихся. Количество часов по каждому разделу программы распределяется по значимости разделов и с учетом способностей учащегося (табл. 1).

**Количество часов в год:** 72 часа.

Количество часов в неделю: 2 часа.

Количество часов в I полугодии: 34 часа.

Количество часов во II полугодии: 38 часов.

Таблица 1.

Примерный учебно-тематический план 1-3 классов  
по предмету «Специальность и чтение с листа»

№ п/п	Разделы и темы	Количество аудиторных часов (годовых)
1.	Работа над музыкальными произведениями	20
2.	Работа над техническими умениями и навыками	20
3.	Чтение с листа	20
4.	Теоретическая подготовка учащихся	6
5.	Развитие творческих умений учащихся	6
Всего часов в год по каждому из классов обучения:		72

Освоение разделов I, II, III предполагает опору на определенный репертуар музыкальных произведений, который фиксируется преподавателем в индивидуальные репертуарные планы учащихся. Тематическое распределение часов представлено в связи с этим в репертуарных индивидуальных планах учащихся, которые заполняются преподавателем по полугодиям. Тематическое планирование разделов IV, V распределяется преподавателем в соответствии с программными требованиями – раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Содержание учебного предмета

Структура предмета «Специальность и чтение с листа» состоит из основных пяти разделов, выделенных в учебно-тематическом плане программы.

В первом разделе («Работа над музыкальным произведением») раскрыты основные программные требования и направления работы над музыкальным произведением. Основные направления работы над музыкальными произведениями – это работа над грамотным текстовым исполнением; единством технических навыков и музыкально-выразительной игры; четким раскрытием и осмыслением музыкальной формы, музыкального образа; стилевых и жанровых особенностей произведения. К программе разработаны методические рекомендации в работе преподавателя с учащимся над выразительным исполнением музыкальных произведений.

Во втором разделе («Работа над техническими умениями и навыками») представлены основные программные требования к изучению этюдов, гамм; выделены виды упражнений по освоению основных программных требований в каждом классе обучения.

В третьем разделе («Чтение с листа») выделены направления работы в развитии умений чтения нот с листа. К программе разработаны методические рекомендации развития умений и навыков чтения нот с листа.

В четвертом разделе («Теоретическая подготовка учащихся») представлен определенный блок теоретических знаний в каждом классе обучения: основные аспекты изучения нотной грамоты, музыкальной терминологии, анализа музыкального произведения, который предполагает обучение учащихся самостоятельному предварительному разбору музыкального текста в виде устного текстового изложения.

Пятый раздел («Развитие творческих умений учащихся») представлен следующими видами работ: подбор по слуху, транспонирование, домашнее музицирование.

### Программные требования по классам

Таблица 2

1 класс	
<b>I раздел: Работа над музыкальным произведением</b>	<u>Программные требования:</u> в течение года 20-30 произведений, в том числе пьесы с элементами полифонии, ансамбли, легкие сонатины и вариации.
<b>II раздел: Работа над техническими умениями и навыками</b>	<u>1. Упражнения:</u> приспособление ученика к инструменту, выработка правильной посадки за инструментом; организация игровых движений (осуществляется контроль за весом свободной руки и постепенным включением пятипальцевой позиции на non legato, затем legato); развитие координации движений; освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato. <u>2. Гаммы:</u> две-пять по выбору; в одну-две октавы каждой

	<p>рукой отдельно; в противоположном движении от одного звука при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами без обращений каждой рукой отдельно.</p> <p>3. <u>Этюды</u>: 6-12 в течение года.</p>
<b>III раздел:</b> <i>Чтение с листа</i>	<u>Направления в работе</u> : изучение нот и нахождение их на клавиатуре; работа над метроритмом; чтение с листа группами нот с помощью преподавателя.
<b>IV раздел:</b> <i>Теоретическая подготовка учащихся.</i>	<p>1. <u>Нотная грамота</u>: ноты скрипичного и басового ключей; длительности; размер; знаки альтерации; устойчивые и неустойчивые ступени лада.</p> <p>2. <u>Терминология</u>: названия штрихов и динамических оттенков; некоторых темпов и характеров.</p> <p>3. <u>Анализ музыкального произведения</u>: осуществляется при поддержке педагога (вопросно-ответная форма) в соответствии с накопленными знаниями.</p>
<b>V раздел:</b> <i>Развитие творческих умений учащихся</i>	<p>1. <u>Подбор по слуху</u>: попевки (диапазон 1-3 звука); знакомые мелодии.</p> <p>2. <u>Транспонирование</u>: несложные пьесы из нескольких звуков в разных тональностях.</p>

<b>2 класс</b>	
<b>I раздел:</b> <i>Работа над музыкальным произведением</i>	<u>Программные требования</u> : в течение года 8-10 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес.
<b>II раздел:</b> <i>Работа над техническими умениями и навыками</i>	<p>1. <u>Упражнения</u>: педализация; организация свободных кистевых движений руки; различные виды мелкой техники.</p> <p>2. <u>Гаммы</u>: мажорные (C, G, D, A, E) – в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; F – двумя руками в прямом движении; минорные (a, e, d) – в трех видах (натуральный, гармонический, мелодический), каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях</p> <p>3. <u>Этюды</u>: 5-6 в течение года.</p>
<b>III раздел:</b> <i>Чтение с листа</i>	<u>Направления в работе</u> : работа над метроритмом; развитие умений соединять нотно-ритмические структуры пьес с их штриховыми особенностями; самостоятельное чтение с листа несложных пьес.
<b>IV раздел:</b> <i>Теоретическая подготовка учащихся.</i>	<p>1. <u>Нотная грамота</u>: 3 вида минора; интервалы; параллельные тональности, главные ступени лада.</p> <p>2. <u>Терминология</u>: расширение названий темпов и характеров.</p> <p>3. <u>Анализ музыкального произведения</u>: осуществляется при</p>



	поддержке педагога (вопросно-ответная форма) в соответствии с накопленными знаниями.
<b>V раздел:</b> <i>Развитие творческих умений учащихся</i>	<p>1. <u>Подбор по слуху</u>: несложные мелодии; аккомпанемент из предложенных аккордов.</p> <p>2. <u>Транспонирование</u>: песенные мелодии из C dur в ближайшие тональности.</p>

<b>3 класс</b>	
<b>I раздел:</b> <i>Работа над музыкальным произведением</i>	<u>Программные требования</u> : в течение года 8-10 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес.
<b>II раздел:</b> <i>Работа над техническими умениями и навыками</i>	<p>1. <u>Упражнения</u>: репетиционные виды техники; мелизмы; различные виды мелкой техники.</p> <p>2. <u>Гаммы</u>: мажорные (C, G, D, A, E, F, B) – в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой; минорные (a, e, d, g) – в трех видах (натуральный, гармонический, мелодический), в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно; простейшие кадансы в пройденных тональностях (T-S-T, T-D-T).</p> <p>3. <u>Этюды</u>: 5-6 в течение года.</p>
<b>III раздел:</b> <i>Чтение с листа</i>	<u>Направления в работе</u> : работа над метроритмом; развитие умений соединять нотно-ритмические структуры пьес с их штриховыми и динамическими особенностями; самостоятельное чтение с листа несложных пьес.
<b>IV раздел:</b> <i>Теоретическая подготовка учащихся.</i>	<p>1. <u>Нотная грамота</u>: обращения интервалов, обращения трезвучия, аккорды, главные функции лада (T, S, D), каданс, формы (период, 2-х, 3-х частные).</p> <p>2. <u>Терминология</u>: расширение названий темпов и характеров, аббревиатурные знаки (в контексте изучаемых музыкальных произведений).</p> <p>3. <u>Анализ музыкального произведения</u>: самостоятельная характеристика изучаемого произведения в соответствии с накопленными знаниями.</p>
<b>V раздел:</b> <i>Развитие творческих умений учащихся</i>	<p>1. <u>Подбор по слуху</u>: несложные мелодии с простейшим аккордовым сопровождением.</p> <p>2. <u>Транспонирование</u>: этюды 1 класса сложности в ближайшие тональности с сохранением аппликатуры оригинала.</p>

Для реализации программного содержания преподавателями используются учебно-методические комплекты: учебно-методические пособия; нотные хрестоматии; рабочие тетради, пособия для чтения с листа и транспонирования, справочники-самоучители, фонохрестоматии. Преподаватели имеют право на выбор учебных пособий и формирование учебно-методических комплектов из представленной к программе нотно-методической литературы.

### Примерный учебно-методический комплект для реализации программного содержания 1-3 классов

Таблица 3.

<p><b>I раздел: Работа над музыкальным произведением</b></p>	<p>1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие. / Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 78 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).</p> <p>2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2 класс: учебно-методическое пособие. / Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. Изд. 4-е, перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 76 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).</p> <p>3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс: учебно-методическое пособие. / Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 105 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).</p> <p>4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1988.</p>
<p><b>II раздел: Работа над техническими умениями и навыками</b></p>	<p>1. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М., 1978.</p> <p>2. Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста / Ред. А. Бакулов. - М., 1992.</p> <p>3. Черни К. Избранные этюды / Ред Г. Гермер. - М., 1979.</p> <p>4. Черни К. Этюды- упражнения для начинающих пианистов / Ред. А. Бакулов. - М., 1992.</p>
<p><b>III раздел: Чтение с листа</b></p>	<p>1. Малыш за роялем: учебное пособие/ автор-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий – М.: «Советский композитор» - 1986. – 112с.</p> <p>2. Соколова Н.С. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – Л., Изд.: Музыка, - 1983.</p>
<p><b>IV раздел: Теоретическая подготовка учащихся.</b></p>	<p>1. Нотные прописи для начинающих / Сост. О. Абросова. – М.: Музыка, 2010. – 23с.</p> <p>2. Фортепиано: справочник-самоучитель / К. Хамфрис. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 268с.</p> <p>3. Фонохрестоматия упражнений на фортепиано [Электронный ресурс]/ Сост. К. Хамфрис. –1 электрон. - опт. диск (CD) к сборнику: Фортепиано: справочник-самоучитель / К. Хамфрис. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 268с.</p>
<p><b>V раздел: Развитие творческих умений учащихся</b></p>	<p>1. Пианист-фантазер: учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч. 1. / Авторы-сост. Э. Тургенева, А. Малюков. Изд.: «Советский композитор», 1988. – 45 с.</p> <p>2. Я музыкантом стать хочу: альбом начинающего пианиста / Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева, Изд.: «Советский композитор» - 1986.</p>

## Формы и методы контроля, система оценивания учащихся

Формами контроля учебной работы в классе фортепиано являются домашние задания, концертные мероприятия в виде академических концертов; экзаменов; контрольных уроков; классных, школьных и внешкольных концертов; прослушиваний; конкурсов. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится во время уроков, промежуточная аттестация – во время академических концертов и конкурсов, итоговая – во время экзамена.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится образовательным учреждением самостоятельно. Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения. Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения.

Система оценивания промежуточной аттестации учащихся – 10-бальная система: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.

Система оценивания учащихся на выпускном экзамене – 5-бальная: 5, 4, 3, 2, 1.

### Содержание промежуточных и итоговых аттестаций учащихся

<b>1 класс</b>	<u>I полугодие:</u> <i>контрольный урок</i> – 1) мажорная гамма любая на выбор в одну октаву разными штрихами; квинта или трезвучие данной тональности без обращений в разных октавах; 2) два разнохарактерных произведения.	<u>II полугодие:</u> <i>академический концерт</i> – полифония или крупная форма; пьеса.
<b>2 класс</b>	<u>I полугодие:</u> <i>академический концерт</i> – полифоническое произведение; пьеса.	<u>II полугодие:</u> <i>академический концерт</i> – крупная форма; пьеса.
<b>3 класс</b>	<u>I полугодие:</u> <i>I прослушивание</i> – полифоническое произведение; пьеса.	<u>II полугодие:</u> <i>2 прослушивание</i> – крупная форма; этюд. <i>Выпускной экзамен</i> - полифоническое произведение; крупная форма; пьеса; этюд.

## Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает реализацию программных целей и задач в обучении. Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" выявляется на промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

На академических концертах и экзаменах учащиеся получают отметку за исполнение музыкальных произведений с учетом следующих *показателей*:

- соответствие программы классу обучения
- владение текстом произведения
- выразительность
- технические умения
- единство формы
- стилевые и жанровые особенности

Учитывая данные показатели, выделяются *основные уровни подготовленности учащихся исполнения музыкальных произведений* на академическом концерте или экзамене:

Высокий уровень (отметка «5+», «5», «5-») отмечается грамотным текстовым исполнением; единством технических навыков и музыкально-выразительной игры; четким раскрытием и осмыслением музыкальной формы, музыкального образа; стилевых и жанровых особенностей произведения.

Средний уровень (отметка «4+», «4», «4-») определяется с учетом небольших текстовых потерь при достаточно грамотном, выразительном исполнении произведения, единстве формы и раскрытии образа.

Низкий уровень (отметка «3+», «3», «3-») – слабое текстовое исполнение, невыразительная игра, технические сбои в игре, нецелостность формы произведения.

Критический уровень (отметка «2») выставляется за неисполненное произведение.

Уровень технической подготовки учащихся выявляется с учетом следующих *показателей*:

- соответствие программы классу обучения
- владение текстом произведения
- аппликатура
- темп
- качество звучания

*Основные уровни технической подготовленности учащихся:*

Высокий уровень отмечается грамотным текстовым исполнением; верно сыгранной аппликатурой; выдержанным темпом; хорошим качеством звучания (глубина звука, опора, звукоизвлечение в соответствии с определенным техническим приемом).

Средний уровень может определяться с учетом небольших текстовых потерь, темповых неровностей или сбоев.

Низкий уровень – слабое текстовое исполнение, аппликатурные ошибки, ритмические неровности, неточный или невыдержанный темп, поверхностный звук, технические сложности.

## Средства обучения

### 1. Наглядно-дидактический материал.

- Нотное лото.
- Карточки ритмов и Ритмические партитуры.
- Карточки музыкальных терминов.

### 2. Информационно-коммуникационные средства и интернет-ресурсы.

- Дебюсси К. Бергамасская сюита, Детский уголок и др (CD)
- Золотая классика: сборник лучшей классической музыки. Ч. 2. (CD)
- Чайковский П. И. Детский альбом, Времена года и другое. (CD)
- Шедевры классической музыки для детей и взрослых. В. 1. (CD)
- Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classik.chubrik.ru>
- Музыкальный словарь. – Режим доступа:

[http://dic.academik.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academik.ru/contents.nsf/dic_music)

- Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.musik-dic.ru>

### 3. Технические средства обучения.

- Видеокамера.
- MP3 -плеер.
- Нетбук или ноутбук.

### 4. Учебно-практическое оборудование.

- Музыкальный инструмент фортепиано – 2 шт.
- Метроном (электронный или механический).
- Фортепианный стул – 2 шт.
- Подставки под ноги.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Специальность и чтение с листа» имеется в наличии класс для индивидуальных занятий и зал для концертных выступлений. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## Нотные сборники

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1988.
2. Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающего пианиста. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие. / Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 78 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
4. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2 класс: учебно-методическое пособие. / Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. Изд. 4-е, перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 76 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
5. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс: учебно-методическое пособие. / Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 105 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке: для начинающих обучаться игре на фортепиано. - Л., 1988.
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М., 1978.
8. Герцман М. Фортепианные пьесы для детей. – Сыктывкар, Изд. «Пролог», 1995.
9. Герцман М. Хрупкие пьесы для фортепиано. – Сыктывкар, 1989.
10. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. В. 7. / Сост. А. Бакулов. – М., 1980.
11. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. В. 8. / Сост. А. Бакулов. – М., 1981.
12. Калинка: Альбом начинающего пианиста. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1984.
13. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Изд 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 80 с. (Мои первые ноты)
14. Любимые пьесы для фортепиано. / Сост. В. Алексеева, изд.2-е., М.: Музыка. – 1988. – 64 с.
15. Милич Б. Маленькому пианисту. – Киев, 1984.
16. Музыка для детей. В. 2. / Сост. К. Сорокин. – М., 1984.
17. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Младшие классы ДМШ. В. 1 / Сост. Л. Ройзман. – М., 1975.
18. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ. В. 1 / Сост. Л. Ройзман – М., 1973.
19. Пианист-фантазер: учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч. 1. / Авторы-сост. Э. Тургенева, А. Малюков. Изд.: «Советский композитор», 1988. – 45 с.
20. Пианист-фантазер: учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч. 2. / Авторы-сост. Э. Тургенева, А. Малюков. Изд.: «Советский композитор», 1988. – 65 с.
21. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II Т. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1970.
22. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. / Сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая. - Л., 1984.
23. Соколова Н.С. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – Л., Изд.: Музыка, - 1983.
24. Фортепиано: справочник-самоучитель / К. Хамфрис. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 268с.

25. Фонохрестоматия упражнений на фортепиано [Электронный ресурс]/ Сост. К. Хамфрис. –1 электрон. - опт. диск (CD) к сборнику: Фортепиано: справочник-самоучитель / К. Хамфрис. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 268с.
26. Фортепиано: учебное пособие. 1 класс ДМШ /Сост. Б. Милич. – Киев, 1981.
27. Фортепиано: учебное пособие. 2 класс ДМШ /Сост. Б. Милич. – Киев, 1982.
28. Фортепиано: учебное пособие. 3 класс ДМШ /Сост. Б. Милич. – Киев, 1983.
29. Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста / Ред. А. Бакулов. - М., 1992.
30. Черни К. Избранные этюды / Ред Г. Гермер. - М., 1979.
31. Черни К. Этюды- упражнения для начинающих пианистов /Ред. А. Бакулов. - М., 1992.
32. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие. 1 класс. / Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. Изд. 5-е, перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
33. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие. 2 класс. / Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. Изд. 5-е, перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
34. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие. 3 класс. / Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. Изд. 5-е, перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
35. Юный пианист. В. 1. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. – М., 1981.

## Методическая литература

1. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка, 1981. - №3.
2. Артоболовская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1985.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
6. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. В. V. – М., 1984.
7. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей. / Под общ. ред. В. Натансон. В. I-IV. – М., 1963, 1970, 1971, 1976.
8. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. / Отв. ред. Б. Милич. – Киев. – 1964.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – М.-Л., 1974.
10. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ: методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. – Центр. метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. – М., 1972.
11. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. / Сост. С. В. Грохотов. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», - 2008. – 220 с.
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. – М., 1979.
14. Кремштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965.
15. Кремштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М.: Музыка, 1984.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971
17. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
18. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963
19. Макжиимон Л. Игра наизусть. - Л., 1987
20. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1974
21. Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. М. Николаева, 1961
22. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
23. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. - М., 1963
24. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха.- М., 1967
25. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалевский. М., 1973
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
27. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Г. Д. с педагогами ДМШ. Центральный метод. кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970
28. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963
29. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981



30. Савлинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
31. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963
32. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1984.
33. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
34. Тургенева Э. Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981.
35. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. – М., 1987.
36. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
37. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1980.
38. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
39. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
40. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977.
41. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
42. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
43. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
44. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
45. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
46. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976.
47. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974.

